

Inseriamo qui di seguito le poesie scelte da Laura Baldazzi e lette durante gli incontri di lettura nel 2013-14

### BHAGAVADGITA

16- Che cos'è l'azione, che cos'è l'inazione? Qui

Anche i saggi sono perplessi. Io quindi ti esporrò che

Cos'è l'azione; e conoscitola, ti libererai al male.

17- Necessario è infatti conoscere sia la natura

Dell'azione, sia la natura della mala azione, sia la

Natura dell'inazione. Profonda, in verità, è la via

Dell'azione.

18- Colui che vede l'inazione nell'azione e l'azione

Nell'inazione, è, tra gli uomini, un savio, uno che

Possiede lo yoga e compie interamente ogni azione.

19- Colui le cui opere sono esenti dalle fantasie del

Desiderio, costui, dicono i saggi, è un sapiente, che

Ha bruciato le azioni col fuoco della conoscenza.

20 - Egli ha abbandonato l'attaccamento ai frutti

Dell'azione, e, così fatto, è sempre contento, senza

Appoggio; e, sebbene impegnato nell'azione, tuttavia

Non fa alcunché.

## **Clemente Rebora (1885-1957)**

### Un uomo da lavoro

E' di me parte un uomo da lavoro,  
rude le membra e in giubba affumicata  
che tutto nel sonoro  
battito volge della sua giornata;  
è di me parte l'uom che pavoneggia  
la vanità della superbia dotta,  
e coi bravi gareggia  
e dentro alla civile lotta;  
è di me parte l'uom che nell'azzardo  
del presente s'incita e la gazzetta  
ha per vangel, beffardo  
a ciò che non appaga la sua fretta;  
è di me parte l'uom che s'apparecchia  
il gioir dei conforti  
mondani, e non si specchia  
che dove è la violenza dei più forti;  
e altro ancora. E intendo  
il divenir tremendo che non cura  
l'opporsi, e si fa storia e natura;  
ma dove nel libero indugio  
arcanamente s'agita il mio volo,  
odio l'usura del tempo

paurosamente solo

## Cresci in fretta

cresci in fretta  
forse sarò più sicura  
quando spavalda mi lascerai  
per i compagni di giochi,  
finchè avrai questo cuore  
molle come il rosso trifoglio  
sempre umido di fresche lacrime  
avrò paura,  
finchè sarò il tuo unico amore.

Cresci in fretta  
cresci in fretta  
non vedo l'ora di soffrire  
per una tua ingratitudine

da "la farfalla e la rosa" di Luciana Frezza

## Patrizia Valduga

Da medicamenta 1989

Né so passare a nuoto ora la notte

Sa sedurre la carne la parola

Prepara il gesto, produce destini...

E' martirio il verso,

è emergenza di sague che cola

e s'aggruma ai confini

del suo inverso sessuato, controverso.

O datemi qualcuno che mi ascolti,

che di parole straripo...qualcuno

che mi prenda per mano e dei sepolti

dei fatti polvere e niente al raduno

mi porti...di occhi ho paura...di volti...

Non mi restava ormai niente e nessuno,

e come sanguinando intorno intorno

pesantemente in me cadeva il giorno.

Mi dispero perché

Non ho che poche scrofolose

Parole, a darsi all'ozio intente,

che non sanno far niente.

## Molte frasi

Molte frasi ha la lingua inglese-  
io ne conosco una sola-  
bassa come il ridere del grillo,  
forte come la lingua del tuono-  
mormorante come i vecchi cori del Caspio  
quando la marea si tace-  
detta con inflessioni sempre nuove  
come un nottolone-\*  
spezza con ortografia vivida  
il mio sonno semplice-  
e fa rimbombare i suoi presagi-  
finché mi agito. e piango-  
non per il dolore che sento-  
ma per la forza gioiosa-  
pronunciala ancora, Sassone!  
shh!-solo per me!

\*Il nottolone è un uccello notturno insettivoro, che mangia gli insetti nocivi.

Ve la cerco in inglese. A me pare bella e relativamente chiara. Pensate che a lei la lingua serve per comunicare poesia, per questo la ama! Assaporatela, e pensateci un pò su. A presto!

Una parola è morta  
-qualcuno afferma-quando è pronunciata.  
Io dico che comincia appunto a vivere  
da quel giorno.

in English:

A word is dead  
when it is said  
some way.  
I say it just  
begins to live  
that day

---

Era un poeta: colui che distilla  
i sorprendenti effetti,  
le essenze incomparabili  
da immagini comuni,  
da speci familiari  
che morirono alla porta:  
ci si chiede perché  
noi stessi non le cogliemmo.  
E' il poeta che svela  
gli aspetti -e per contrasto  
ci conferma il diritto

alla nostra povertà.  
A così inconscia ricchezza  
non può nuocere il furto.  
Fortuna-egli-a se stesso.  
estranea al tempo.

In English:

This was a Poet-It is that  
distills amazing sense  
from ordinary meanings\_  
and attar so immense  
from the familiar species  
that perished by the door-  
We wonder it was not ourselves  
arrested it -before-  
of picture, the discloser-  
the poet -it is he  
untitles us - by contrast  
the ceaseless poverty-  
of portion - so unconscious  
the robbing .could not harm-  
himself - to him- a fortune- exterior-to time

# Non occorre essere camera né casa

Non occorre essere camera né casa  
per essere infestati:  
ha il cervello corridoi che superano gli spazi materiali.  
Più sicuro incontrarsi a mezzanotte  
con un fantasma esterno  
che imbattersi nell'intimo  
con quel più freddo spettro.  
Meno atterrisce il lancio delle pietre  
contro il galoppo per un'abbazia  
che l'incontrar se stessi disarmati  
in luogo solitario.  
Noi dietro noi nascosti:  
sussulto spaventoso.  
L'assassino nascosto nella stanza-  
minimo orrore.  
Il corpo un revolver  
prende a prestito -sbarra  
la porta, e più non scorge  
lo spettro dominante-  
o altro.

Emily Dickinson