

Circolo Bateson

“Solo coloro che hanno lavorato in società nelle quali il denaro non ha alcun potere di persuadere la gente a compiere una cosa che, in qual momento, non ha voglia di fare, possono rendersi conto che paradiso fu Bali per Gregory e me.”

Margaret Mead

a partire dagli studi di Gregory Bateson e di Margaret Mead sulla cultura e l'arte balinese, il gruppo di lettura del Circolo Bateson promuove un seminario dal titolo

“Bali in Bateson e Bateson a Bali”

Roma, venerdì 11 novembre 2011
ore 16.30 – 19.30
presso il CIDI, piazza Sonnino 13 (Trastevere)

Carlo Laurenti ed **Eleonora Caturegli**

di ritorno da un lungo soggiorno a Bali,
terranno una relazione con filmati, fotografie, musiche

La partecipazione al seminario è libera e gratuita.

Per iscriversi, inviare una e mail a seminari@circolobateson.it (risponde *Carlo Bonotto*)

Le iscrizioni verranno chiuse quando sarà raggiunto il numero dei posti disponibili (45).

Carlo Laurenti, sinologo, ha studiato e lavorato in Europa, in Cina e in altri Paesi. Ha insegnato alla Scuola superiore di Filosofia comparata (università di Urbino) e alla Pontificia Università Gregoriana (Roma), dove ha fatto ricerche sulla storia della sinologia e su Matteo Ricci. È traduttore (dal cinese, dal francese e dall'inglese) e curatore di libri : per Adelphi e per altre case editrici. Ha collaborato al “Marco Polo” di G. Montaldo. Ha scritto e diretto la serie di quattro documentari “Il Museo più Veloce del Mondo” sulla Cina ed il “Riflesso Dipinto” sul pittore Ettore de Conciliis. È stato ideatore e curatore della rassegna “Asia di Carta” dedicata all'editoria sull'Asia nell'ambito del Filmfestival “Asiatica Film Mediale” (Roma).

Eleonora Caturegli ha studiato a Roma lingue slave; nel 1982 si trasferisce in India (Bengala occidentale) dove è lettrice d'Italiano presso l'Università Visva Bharati, fondata a Santiniketan da Rabindranath Tagore. Collabora al Progetto Teatrale “Source's Research- Indian Performing Arts, Milòn Mèla”, che coinvolge artisti e maestri di alcune fra le più antiche comunità artistiche dell'India. Nel 1995 inizia a collaborare con il Centro Teatro Ateneo dell'Un. La Sapienza (direttore Ferruccio Marotti); collabora inoltre con il Centro di Ricerca Teatrale di Jerzy Grotowski, Wroclav (Polonia) e con l'Università del Kent, Canterbury.

La citazione iniziale è tratta da *L'inverno delle more*, p. 271

www.circolobateson.it